

永遠の幸

札幌農学校校歌

大和田建樹氏 校閲 有島武朗君 作歌

納所弁次郎氏 選曲

♩ 88

と こ し え の さ ち、 く ち ざ る ほ ま れ、 つ ね に

わ れ ら が う え に あ れ、 よ る ひ る そ だ て、 あ け

く れ お し え、 ひ と と な し し わ が に わ に。

Chorus

い ざ い ざ い ざ う ち つ れ て、 す す む は い ま

ぞ、 と よ ひ ら の か わ、 つ き せ ぬ な が れ、 と も

た れ な が く と も た れ。

一帯ゆるき

明治40年寮歌

田中義磨君 作歌

高松正信君 作曲

い っ た い ゆ ー る き い し か り の、

み な も と と お ー く か す み こ め、

ご さ い を そ む る ゆ う や け は、

て い ね の な つ の ー は え に し て、

そ こ に む げ ん の、 め ぐ み あ ー り、

こ れ わ が こ う の ー あ る と こ ろ。

太虚の齡

明治41年寮歌

田中義麿君 作歌

早川直瀬君・前川徳次郎君 作曲

$\text{♩} = 80$

た い きよ の れ い は ー し ら ね ど も、

こ う は い う つ る ー ひ と の よ の、

ぶ ん か の あ と は ー し せ ん ね ん、

あ り し ー む か し を た ず ね き て、

わ が よ の さ ま を ー な が む れ ば、

の ぞ み、 は え あ る ー ゆ く て か な

希望の光

明治42年寮歌

加藤茂雄君 作歌

金原善知君 作曲


き ぼ う の ひ か り、 あ お ぎ つ つ、
お も え ば と も と、 た ず ね こ し
や ー ま は く れ な い、 あ さ ひ こ の、
も ー ゆ る す が た に、 に た る か な。
い な な く こ ま は、 あ き に こ え、
わ れ ら が か ど で、 は え あ り き。

帝都を北に

明治43年寮歌

谷村愛之助君 作歌

柳沢秀雄君 作曲

$\text{♩} = 80$

て い と を き た に さ ん び ゃ く り、

つ が る の う み を こ え く れ ば、

こ う じ ん た え て そ ら き よ く、

しょうー しょうー と し て み ず さ む し。

た い り く の せ い あ つ ま り て、

わ が ほ く しゅうー の し ま と こ る。

藻岩の緑

明治44年寮歌

松山茂助君 作歌

柳沢秀雄君 作曲



も い わ の み ど り は る た け て、
ば ー ん だ い ち だ の、 あ さ が す み
あ こ が れ あ や と、 な が れ て は、
は な み な く し き、 か な ら ず や、
わ ー か き ち し お の お ど る と き、
き ぼ う の ぜ ん と、 ひ か り あ り。

都ぞ弥生

明治45年寮歌

横山芳介君 作歌

赤木顕次君 作曲

Maestoso ♩ = 90~100

みやこそやよいのくもむらさきに、はなのかただよう
うたげのむしろ。つきせぬおごりにこきくれないや、
そのはるくれてはうつろういろの。ゆめこそひととき
あをき、しげみに、もえなんわがむね おもいをのせて、
ほしかげさやかに ひかれるきたを、
ひとのよの、きーよきくにぞとあこがれぬ。

* メトロノームの表示は赤木氏によるものではあるが ♩ = 70 が適当であろう。

幾世幾年

大正2年寮歌

木原均君 作歌

柳沢秀雄君 作曲

$\text{♩} = 72$

いーく よい くと せな がれ けん、
えいご うへ だつ のちま でも、
ようよ うこ えなく のをこ えー て、
ぎんが にに たる いしか りの、き
しーべ しず けき、 ゆうーま ぐれ、 み
ち びく ほしーを、 あおーが ず や。

我が運命こそ

大正3年寮歌

樋口桜五君 作歌

赤木顯次君 作曲



わ が さ だ め こ そ あ お う ず わ け る、
ち ひ ろ の う み の ま た ま と り、
う ま し お も い に あ こ が る る み は、
お ご り の は る に ー え い し れ て、
た わ る る ひ と を ゆ め と は、 み つ つ、
さ か ま く な み を ー ひ ら き ゆ く。

時轍乾坤に

大正4年寮歌

沢田退蔵君 作歌

沢田退蔵君 作曲



と き けん こん に め ぐ り き て、
は る だ い と う の お ぼ ろ よ い、
む ら さ き あ わ く か す み こ め、
じ ち の な が れ は と こ し え に、
わ か ば の か げ を う か べ つ つ、
わ れ ら が さ ち を い わ う ら ん。

穹蒼高く

大正5年南寮寮歌

長崎次郎君 作歌
Adagio

黒住須賀夫君 作曲

$\text{♩} = 63$

お おぞ ら た ー か く よ は ふ か く、
し じ ま の も り ー に そ び え た つ、
か つ ら の こ ず え さ す と こ ろ、
ほ く と の さ え ー に、 き み み ず ー や、 わ が わ こ
う ど よ な が の ぞ み、 わ れ に ー か も に て
た か く あ ー れ。 か ち え ん と ー き は ち か か ら
ん、 な ど、 か ち え ー ぎ る こ と あ ら ー ん

荒潮繞る

大正5年北寮寮歌

桜井芳次郎君 作歌

橋本吉郎君 作曲

$\text{♩} = 76$

あ ら し お め ぐ る ー き た の さ
と、 け ん ら ん の ー と き
い と た か く、 み よ きょ く
こ う に ー て ら さ れ て、
ゆ め に ま ど ろ む は る の せ い。

魔神の呪

大正6年寮歌

佐藤惣之助君 作歌

植村泰二君 作曲

$\text{♩} = 63$

ま じ ん の の ろ い ア ル ペ ン の、

は く せ つ と わ に き よ か ら ず、

み よ え い ご う と ー ち か い け ん、

へ い わ の は る は み じ か く て、

ふ く ち ょ う ら く の あ き か ぜ に、

セ い ぎ の ひ か り か げ く ら し。

花を褥

大正7年寮歌

松本五六君 作歌

峰秀雄君 作曲

♩ = 80

はなを、しとねのくさまくら、

かすみにくるるのべのはる、

ローマのあしたナイルのゆうべ、えいがよ

あーわれゆめのあと、かたむくつきに

なお、こころせず、おごりにえいしひとびと

の、ねむりをーやぶるおたけびや、

けんじぎをとるきたのくに。

暗雲低く

大正8年寮歌

熊谷巖君 作歌

置塩奇君 作曲

♩ = 63



あ ん う ん ひ く く - み だ れ て し、
え ん さ の こ え の お さ ま る や、
さ か ま く な み も な ご み き て、
ほ し か げ あ わ き - し の の め に、
へ い わ の ひ か り う ら - う ら と、
み ど り の う み に か が や き ぬ。

無窮の空に

大正9年寮歌

戸田早苗君 作歌

藤田篤君 作曲


む きゅ う の そ ら に れ い め い
の、 け だ か き す が た
あ ま か け り、 あ た ら し
き ひ は き た れ り と、
ば ん し ょ う の こ え ひ び く か な。

生命の争闘

大正10年寮歌

青野正男君 作歌

小峰三千男君 作曲

$\text{♩} = 63$

いのちのい くさ やぶれ じ と、

ゆ き げ の の べ に も え い で し、

あ さ み ど り な る わ か く さ の、

の び ゆ く い の ち お も う と き、

わ か き ち か ら の よ ろ こ び は、

わ れ ら が む ね に あ ふ る な り。

起伏しらぬ

大正11年寮歌

牧原東洋男君 作歌

高橋北雄君 作曲

♩ = 76

おきふししーらぬさだめこ
そ、とーきのるてんの
このーうえを、あ-われ
ゆきげのましみずーに、
ながれてつーきぬだくりゅうよ。

かがやく路

大正11年新寮記念寮歌

服部光平君 作歌

山本吉之助君 作曲

$\text{♩} = 60$

か が や く み ー ち の さ す ら ー い

や、 た ま の せ い な る

い し か り の、 い ろ、 は な

か な る あ け ぼ の の、

ゆ り か ご に う た う わ こ う ど は。

春雨に濡る

大正12年寮歌

高橋北雄君 作歌

西田貫道君 作曲

静かに (♩ = 69)



は る さ め に ぬ る ア カ シ ヤ バ ナ、 と お り の と も し
は な や か に、 ち は ぎ ん ね ず に た そ が る る、
し ず か に あ る く ！ わ こ う ど がー、 こ こ ろ に め ぎ む
さ わ や か の、 う る お み み て る ち か ら か な。

茫々はるか

大正13年寮歌

高野芳雄君 作歌

神島辰雄君 作曲

$\text{♩} = 92$



ぼ う ぼ う は る か に み ど り に も え て、
い し か り げ ん と う、 び の か に よ え ば、
た か な り あ ふ る る わ こ う ど の ち や、
あ あ、 こ の こ こ ろ の あ こ が れ の ち に、
し ょ こ う に か が や く れ い め い つ ぐ る、
か ね を つ か ば や。

敝れし衣

大正14年寮歌

外山徳次郎君 作歌

三溝清美君 作曲

$\text{♩} = 80$

やぶれしころものそでにちる、

ふこうのは一なのさよあらし、

さびしくつよくいきぬべく、

ていねのみにひびくかな。

大地はなごやかに

大正14年開舎20周年記念寮歌

黒沢徹君 作歌

三溝清美君 作曲

$\text{♩} = 80$

The musical score is written on six staves, each with a treble clef and a 2/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and half notes. There are also rests and bar lines. The lyrics are: ち は な ご や か に う る お い て、
お か の な ぞ え の わ か く さ や、
さ ゆ ら ぐ に れ の わ か ば に も、
は る し ん せ い の き は あ ふ る、
もー り の み ど り に な が れ く る、
あー、 せ い し ゅ ん の た た え う た。

ち は な ご や か に う る お い て、

お か の な ぞ え の わ か く さ や、

さ ゆ ら ぐ に れ の わ か ば に も、

は る し ん せ い の き は あ ふ る、

もー り の み ど り に な が れ く る、

あー、 せ い し ゅ ん の た た え う た。

ああ青春の歡喜を

大正15年寮歌

木村左京君 作歌

牧野千代治君 作曲



あ あ、せ い しゅ ん の よ ろ こ び を、
う た げ の よ ー い と い う は た れ、
わ が ゆ く か た の と お け れ ば、
し ー ば し こ の や に い こ い し て、
く ー さ を し と ね の た び ま く ら、
あ ー す の た び じ を ゆ め に み ん。

爪紅の黎明の風

大正15年開学50周年記念寮歌

井上哲郎君 作歌

河口忠雄君 作曲

The musical score is written on six staves in treble clef, with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 76. The lyrics are written below the notes. The melody is simple and melodic, with a mix of eighth and quarter notes. The lyrics are in Japanese, and the song ends with a double bar line.

♩ = 76

つ ま く れ な い の あ け の か ぜ、

し ら は よ ろ え る わ か む し ゃ が、

は る う ち し た う な さ け あ り、

あ か き ち し お の あ ふ れ て は、

ほ く め い の、 し ろ、 は な も ち る、

に ー お う は た ち を お し む か な。

蒼空高く翔らむと

昭和2年寮歌

土井恒喜君 作歌

長谷川吉郎君 作曲

♩ = 88

そ う く う た か く か け ら ん と、

し ば し、 や す ら う に れ の か げ、

ち か ら は む ね に あ ふ れ つ つ、

つ ば さ、 つ く ろ う お も い か な。

郭公の声に

昭和3年寮歌

古河勝夫君 作歌

宮本正治君 作曲

$\text{♩} = 92$



かつ こう の こ え に、め い む の よ は あ け て—、
し こ ん の く も の い ろ も さ め ゆ き、
は る し ば く さ に か ぜ の そ よ げ ば、
きょ く こ う は—、 み よ し の の め の、
し じ ま を や ぶ り し ぜ ん の す が た、
あ け に ゆ ら ぎ ぬ た た え な ん、
う ら わ か き ひ の、 あ さ の く し び を。

黒潮鳴れる

昭和4年寮歌

須田政美君 作歌

森忠文君 作曲

$\text{♩} = 63$

くろし おなれる、 わだつ みこえて、

きわな きはるを、 ほくしゅ うにと う、

げんし のもりに 一、 はっこ うゆらぎ、

わかく さのの に、 ようぐ んあそぶ。

嗚呼青春の

昭和5年寮歌

児山信蔵君 作歌

有村徹君 作曲

$\text{♩} = 88$

あ あ、せ い しゅ ん の ゆ め た か く、

り そ う の あ ー と に あ こ が れ て、

に れ の、 は な ち る み や こ に ぞ、

さ と し を も と む わ こ う ど は、

は な を、 な が し て ゆ く み ず に、

じゅ ー く の は る を、 な げ く な り。

平和の光輝ける

昭和6年寮歌

広瀬英三君 作歌
緩るやかに

金景洙君 作曲

$\text{♩} = 72$

へ い わ の ひ か り か が や け る、

は る ま だ あ さ き あ け ぼ の に、

あ や な す く も を わ け い で て、

い ろ ど ら れ ゆ く せ い し ゅ ん の、

く お ん の ゆ め を も と め つ つ、

こ え た か ら か に う た わ な ん。

別離の歌

昭和6年閉寮記念寮歌

大槻均君 作歌

中村小弥太君 作曲

た か き を ほ こ る じ ち り ょ う よー、

ほ し と こ しー え に な が れ て はー、

し ゅ ん じ ゅ う こ こ にー、 に じ ゅ う ろ くー、

ゆー き て か え ら ぬ は る か ぜ をー、

う ら む こ よ い の く さ の う えー、

こ れ、 せ ん じ ん がー ゆ め の あ と か な。

古城の春は

昭和7年寮歌

大槻均君 作歌

中村小弥太君 作曲

$\text{♩} = 72$

こ じょう の は る は お い や す く、
え ん れ い そ う の な に と え ど、
る て ん の、 の り は、 た ち が た し、
と も よ エ ル ム の か ね を き け、
さ い け ん の と き ほ ど な けん、
ペ ル ア ス ペ ラ と な り ひ び く。

タンネの氷柱

昭和8年寮歌

ト部清君 作歌

白石祐義君 作曲

$\text{♩} = 80$

タ ン ネ の つ ら ら き ゆ る こ ろ、

こ ちょう は ね む る は な の や ど、

ま き ば に む す ぶ ゆ め は る か、

あ を き の ぞ み の み ね こ え て、

し か い に は ぶ る わ か ど り の、

い し か り を た つ い き を み ん。

津軽の海

昭和9年寮歌

星勇君 作歌

白石祐義君 作曲

♩ = 88

つ が る の み う ず ま ける お く、

オ ホ ツ ク の か ん ち ょ う ほ え て

た け き な ぞ、 え ぞ が し ま ね に

と し ふ り し、 け い て き の り ょ う

た び れ と な、 い い し、 み と せ を

よ う ら ん の ゆ め を — お う な り。

噫妖雲は

昭和10年寮歌

川村真君 作歌

荻野辰夫君 作曲

Con moto

$\text{♩} = 80$

あ あ、よ う う ん は く る え ど も、
み ち を も と め し わ こ う ど ら、
ぎ ぜ ん、 し り ょ う ー に た て ー ー こ も り、
か く せ い の う た う た う か な。

嗚呼茫々の

昭和11年寮歌

宍戸昌夫君 作歌

村岡五郎君 作曲

Valse lento

$\text{♩} = 66$

ああ、ぼうーぼうの だいーこうや

ー、せんじんここに、くさーぎりて

(stent)

ー、たてーしーじゆうーーとじ

ちーのしーろー、そのみなもと

はーとおくしーてー、だ

(a tempo)

くせいしつたす、むーそとせの、

こけむすせいし、ほこりーーーなんー。

魂の故郷

昭和12年寮歌

山崎善陽君 作歌

平城鷹雄君 作曲

Con moto

$\text{♩} = 72$
mf *mp*

た ま し い の ふ る さ と に た つ、
ほ し き よ き エ ル ム の そ の よ、 は な か お る
さ ん し ゅ ん の ゆ め、 か ん げ き の
な み だ あ ふ れ て ー、 も り か げ に
mf
さ か づ き か わ す、 わ か き ひ の
か た み の う た げ、 う た う な り
f
じ ち と じ ゅ う の た か き ほ こ り を。

春未だ浅き

昭和12年第30回記念祭歌

平城鷹雄君 作歌

穴戸昌夫君 作曲

♩ = 72

は る ま だ あ さ き は く よ う の、

ゆ き げ の こ み ち た た ず め ば、

し ば し き け と て さ ざ め き の、

こ の ま、 も れ く る ゆ う あ ら し。

津軽の滄海の

昭和13年寮歌

二階堂孝一君 作歌

高橋寛君 作曲

♩ = 76

つ が る の う み の う ず し お わ け て、

お お き お も い を ほ く と に は す る。

わ か き こ こ ろ は き た の し ぜ ん に、

い だ か れ て い ま や し ん つ ち か う。

時潮の流転

昭和14年寮歌

望月真三郎君 作歌

竹村伸一君 作曲

Andante

$\text{♩} = 66$

じちよーのながれそうそうと、
ときけんこんにめぐりたつ、
きょらい、つねなくひとかわり、
うじょうーーむいのかねのねに、
こじょうーのはるはまだあさし。

弥生の空に

昭和15年寮歌

大井徹夫君 作歌

大井徹夫君 作曲



や よ い の そ ら に き え の こ る、
か す み に は る の ー ゆ め た け て、
か ど で を い ー わ う は な ふ ぶ き、
な さ け の つ き を か わ し つ つ、
ほ く と の ひ か り み に う け て、
あ お ぐ け ん じ の か げ き よ し。

湖に星の散るなり

昭和16年寮歌

切替辰哉君 作歌

岡田和雄君 作曲

$\text{♩} = 66$

み ず う み に、 ほ し の ち る な り、 か
そ け さ よ、 ま つ の き も え て、 こ ぎ い ず
る、 あ い ぬ の ふ ね の、 き しー べ た ち、 し
み じ み な が む、 た び の ひ は、 は
や く れ ゆ き ぬ、 ゆ め に よ い、 ゆ め に ぞ な か ん、 け
が れ な き、 こ こ ろ を し た う、 お お い な る、 し こ つ の う み よ、 は
な わ か く、 わ れ な が も と に、 の ぞ み み ち、 こ よ い や ど ら ん

春来にけらし

昭和17年寮歌

橋爪秀雄君 作歌

奎子一男君 作曲

Moderato

$\text{♩} = 76$

は る き に け ら し し ら ゆ き の、 あ つ き ー

こ ろ も や お も か ら ん、 り ょ う ら の い と も

ほ こ ろ び て、 ろ う ろ う ふ か き さ つ き や

み、 ゆ え い、 ゆ ら め く こ こ

の ね に 一、 よ ぎ り に む せ ぶ

1-3.

り ょ く し ゅ く み、 こ ぞ り て お ど る に れ の せ

4.

い な な つ の う み の ち ょ う お ん よ。

rit.

あますなく拓きゆく道

昭和17年大東亜戦争頌歌

切替辰哉君 作歌

池田政晴君 作曲

あ ま す な く ひ ら き ゆ く み ち、 あ
ま ー ぐ も の む か ぶ す、 き わ み、 ち
の は て ゆ ゆ か ん、 み た て と、 み
こ と も ち わ れ ら ひ の ぞ う、 み
な も と の ご と わ ー き ー た た ん、 ほ
こ ら か に も ろ ご え に ち
ち お な が さ ん ち し お な が さ ん。

天地の奥に

昭和18年寮歌

橋爪秀雄君 作歌

池田政晴君 作曲

$\text{♩} = 76$

て ん ち の お く に ゆ く わ れ や、

こ じょ う、 む げ ん に た び だ ち て、

け い ら ん は る か た ず ね こ し、

ゆ りょ う の や ど や さ ん しゅ ん の、

た び に し あ れ ど そ は ふ か き、

あ あ、 た ま し い の ふ る さ と か。

雪解の榆陵の

昭和19年寮歌

鈴木信夫君 作歌

竹山賢治君 作曲

♩ = 76

節度をつけて滑らかに

p



ゆ き げ の お か の ひ と す じ や ー、



き し べ に い こ う み ず と り の、



す が た ぞ し ば ー し は る ー の み お、



あ あ、 い し か り の そ ら は れ て ー、



と ど ろ け う た う け い て き の、 こ



ら ー ー が、 い の ち や き よ か ら ー ん。

生命の旅路

昭和20年寮歌

幸坂彪君 作歌

新井忠雄君 作曲

♩ = 69

る て ん、 と こ よ の た び ご ろ も、
し だ い の く し び、 と わ ん に も、
わ か き い の ち の さ び し ら に、
と お き、 ま こ と の ほ し ひ と つ、
お き ふ し し - - ら に し た い ゆ く、
か - げ - し ょ う し ょ う の の に き え ぬ。

時潮の波の

昭和21年寮歌

渋谷富業君 作歌

寺井幸夫君 作曲

♩ = 66

(序結)



序) き び し か る み ち に つ か る え て、
結) ち か き か な お か を さ か る ひ は、



か ぎ り あ る た ま の お お し む、
か え り こ ん ぬ あ と か な し み て、



げ に さ あ れ ふ か き え に し の、
ひ た ぶ る と う ち え む と き ぞ、



た ま ゆ す る い の ち の う た り げ、
も と め つ つ う べ か ら ざ り し、

to ♩



く ま ざ ら し め や ま の こ ん の つ き に、
う る ま わ し き ま こ と の み ち は、



た び の あ さ は や く は あ け ぬ。

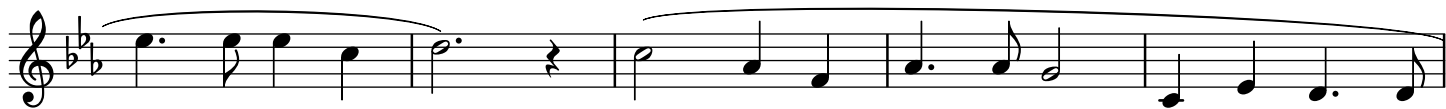
(一二三四五)



じ ち ょ う の な み の よ す る ま を、 く お ん の



き し に た た ず み て、 ふ え の、 ま た ま を



い ざ り す る、 ああ、 み つ と せ の こ う え い



よ、 み ど り の ほ し を ゆ め む と き、



こ ず え を は ら う て ん ら い は、 ひ し ょ う の さ と し

か た な り。 *D.C.* *al Fine*

は ろ か な り、 *Coda*

わ れ ら が ゆ く て、 *Fine*

暁の渚離りて

昭和22年寮歌

篠原昭壽君 作歌

竹内五男君 作曲

Andantino 美しく

$\text{♩} = 69$
mp

あーか つきーの、 なぎさ、 さかりて、
ふ る き もーの、 ひかり な き も の、
p そ こ い なーき、 *cresc.* う み に、 ほ う れ ば、
mf い さ さ けーき、 み な わ が よ ぼ う、
おーも い でーの、 ふ り し、 し ぐ さ に
つ ぐ る なーり、 *f* い た き、 わ
p か れ を、 い た き、 わ か れ を。

浅緑燃ゆる

昭和22年第40回記念祭歌

山家貫之君 作歌
中庸の速さ

堀井洵君 作曲

$\text{♩} = 80$

さ み ど り も ー ゆ る き た の さ と、

す ー さ ぶ あ ら し を み に う け て、

く し び の と ー び ら あ け は な ち、

お た け び た ー か く じ ょ く せ い に、

1-4.
し っ た の け ー ん を ふ る う か な。

5.
た か う た わ ん か な わ が と も よ。

饗宴の杯に

昭和23年寮歌

中坪清八君 作歌

堀井洵君 作曲

Andante

$\text{♩} = 72$

う た げ の つ ー き に う す れ ゆ く、
て い ね の み ね に い ま し ば し、
お も い と ど ー め て な み だ す る、
ゆ く み ず、 は ー や き み つ と せ の、
え ま き は、 や ー が て つ き ざ ら ん、
ゆ か し き、 か ー お り の こ し つ つ。

春静寂なる

昭和23年逍遙歌

中島通雄君 作歌

佐々木淳君 作曲

緩徐調

$\text{♩} = 40$

は る し ず か な る い し か り の ー、
の に さ す ら い て ひ と を な き ー、
あ き し ょ う し ょ う の ま ど に ー よ り ー、
ゆ う ぐ も と お く と も を よ ぶ ー、
ほ く と の ひ か り さ し そ え ど ー、
あ わ れ か な し き た び な ら ん ー。

彷徨へる心のままに

昭和24年寮歌

池田基君 作歌

伊藤嘉弘君 作曲

Adagio maestoso

$\text{♩} = 66$

The musical score is written on six staves in treble clef, with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Adagio maestoso' and the beat is indicated as $\text{♩} = 66$. The lyrics are written below the notes, with some words connected by horizontal lines across staves. The lyrics are:
さ ま よ え る、 こ こ ろ の ま ま に
み か え り の、 お か を の ぼ れ ば
の は、 は る か、 い に し ひ の か げ
し ょ う し ょ う の、 や み に と け ゆ く、
か く あ る は、 ひ と の さ だ め か、
あ め つ ち に、 ほ し の と ぶ な り。

悠遠き日にあこがれて

昭和25年寮歌

高倉和昭君 作歌

金井俱光君 作曲

♩ = 66
Adagio
mp

と お き ひ に あ こ ー が れ て、 わ れ

は き た り め、 き ー た ぐ に の、 う た の み や ー こ ー

ぞ、 や ー わ ー ら か き、 み ど り の し ば ー

ふ、 う る ー わ し き お が わ の ほ と り。

Andante
f

せ い め い の も り か げ ふ か く た ず ね き て、

あ た ら し き よ ろ こ び に み つ。

新らたなり天地

昭和26年寮歌

長尾久司君 作歌

小林滋宗君 作曲

$\text{♩} = 66$
Andante

あ ら た な り、 あ ー め つ ー ち
ひ か り あ り、 き た の ま な び や、
ふ た と せ を、 こ こ ろ に ち ぎ る、
わ か き ひ の、 い の ち の さ と に、
ほ こ ら な ん、 じ ち と じ ゆ う の よ そ と せ
の ー、 た か き、 つ た え よ お ご そ か に、
お し え を こ め て、 か ね は ひ び か ん ー。

永遠の水のひろごり

昭和27年寮歌

村上啓司君 作歌

田畑実君 作曲

$\text{♩} = 76$

The musical score is written on seven staves in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody is simple and melodic, with lyrics written below each staff. The lyrics are in Japanese and describe a nostalgic scene of a wide river and a small boat.

え い え ん の、 み ず の ひ ろ ご り
い に し す べ て の、 な ご り を し る す。
ひ の ひ か ー り、 み の も に わ た ら ず、
あ ー つ き く も の ひ く く た れ た り、 お ー い な る
み ず と つ よ き か ぜ と の、 し ゅ ー ー なる、 し ず け さ
いまぞやぶれん。 む げ ん の か こ の な ご り を ー
な み と、 い ま こ そ わ れ ら お お し く た た ん。

手を取りて美しき国を

昭和28年寮歌

山本玉樹君 作歌

三河勝彦君 作曲

$\text{♩} = 80$
Moderato

た お れ た る と も の す が た を、 わ
す る ま じ わ れ ら が む ね に、 お そ ろ し
き く も そ ら に み ち、 け が れ た る そ こ く
の さ ん が に、 あ た ー ら し き み
ど り の い ぶ き が、 わ か も の の つ ち
お と に わ し、 も ろ び と の さ ー ち ふ か め つ
つ、 こ の ー ま ち に こ だ ま す ひ ま で。

coll brio (いきいきと)
cresc.

悲歌に血吐きし

昭和30年寮歌

柳田和朗君 作歌

菅原幸雄君 作曲

$\text{♩} = 84$

ひーかにちはきしわれらもが、
えいごうふへんをもとめんと、
はるばるさすらいきたりても、
あーかき、はまなすつみとりて、
あーくまぎゅうじりしぎんする、
てーんかふぎょうのせきりょうじ。

花繚乱の

昭和32年寮歌

前島一淑君 作歌

前島一淑君 作曲


は な りよ う ら ん の ゆ め に よ い、
ち の さ さ や き の ね に ふ せ ば、
く さ しゅ う しゅ う の こ え す な り。

花咲き散りて

昭和32年第50回記念祭歌

佐伯政英君 作歌

小椋進君 作曲

♩ = 92
快活に元気をもって
mp

The musical score is written on five staves in 4/4 time. It features a melody with various note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. The lyrics are written below the notes. The score includes dynamic markings such as *mp* (mezzo-piano) and *f* (forte). The piece concludes with a double bar line.

は な さ き ち り て、 い そ と せ
の、 み の り の あ き ぞ さ
ち お お く。 こ こ に わ れ ら が き
ね ん さ い、 と も よ う た
え よ、 い ざ や、 い ざ。

吾れ憧れし

昭和33年寮歌

佐伯政英君 作歌

佐藤一正君 作曲

♩ = 60

中位の早さで情をこめて

mf



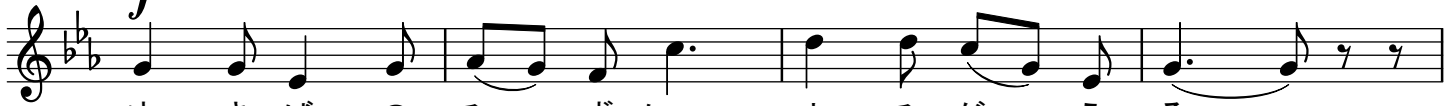
われあ—こがれし　　びのく—にの—、

mp



はるは—、な　の　みの　　は—るなれど—、

f



ゆきげ　の　み—ず　に、　　よ　み　が—え　る—、

mf



の　づ　ら　に　み—ち　み　つ、　い—の　ち　あ　り—。

清き生命の

昭和34年寮歌

吉野生壮君 作歌

中川清吾君 作曲

♩ = 66
Andante

きよきーいのちのはつしーおに、
だいなるころをうちたてん、
まなびやのーあおきえんとすれど、
もとめてやーまぬたんきゅう
の、こころはつねに、
かわーる、ことなく。

茫洋の海

昭和35年寮歌

三浦清一郎君 作歌

前野紀一君 作曲

$\text{♩} = 84$
Moderato

ぼうようのうみにあこがれ、しゅんけんのみねを
したいて、きたぐにのちにたびゆけば、
あふれみつゆめわかさ、はてしなく、ひろ
ごれるちへいせん。

$\text{♩} = 88$
Allegretto かるく

II. くもりなきこころもとめー、きびしかる
つとめのみちに、まことなるびをさぐらんと、
ひとのよのたびにして、むすばれし
rit. molto
ふたとせの、やどなれや、*Tempo I*
III. うつ
りゆくときにはあれど、なみだしてちかいしことば、とうとし
や、わかきひーのゆめしゅんじゅうの、ととせののちに、
おもいで、こえーもなくしのーばんや。

甦えれ白き辛夷よ

昭和36年寮歌

小川徳人君 作歌

脇地炯君 作曲

♩ = 60

Adagio sostenuto

mp

The musical score is written on a grand staff with a treble clef and a 3/4 time signature. It consists of eight staves of music. The lyrics are written below the notes. The score includes dynamic markings: *mp* (mezzo-piano) at the beginning, *mf* (mezzo-forte) in the second and fourth staves, and *mp* again in the sixth staff. The tempo is marked 'Adagio sostenuto' with a quarter note equal to 60 beats per minute. The lyrics are in Japanese, and the music is a song from the 1960s.

よ み が え て し ろ き こ ぶ し よ、 と い
き な す、 く る し み の ひ も、 せ き ば く の、 ま
ど ろ み も さ り、 オ ホー ツ ク の み ず や わ ら ぎ
て、 り ゆ う ひ よ う の む れ、 き し め る く に
に、 さ ま よ い の い つ き し を し る、 く ち
は ぬ き、 あ た ま も た げ し わ か き い ぶ き は、 わ
が わ か き ひ の、 こ ん め い を か く。

壁歌は語る

昭和37年寮歌

執行洋視君 作歌

助川秀三郎君 作曲

♩ = 66
ゆっくりと

へ き か は か た る い く せ い そ う、
あ つ ま り さ ん ず わ こ う ど が、
よ よ に の っ た る、 く の う の き、
ひ び に の っ た る、 か ん き の き、
あ あ、 そ の い き は、
と わ に さ か え ん。

凋落正に秋深し

昭和38年寮歌

諏訪正明君 作歌

宮田睦彦君 作曲

に れ が、 こ の は の あ き か ぜ にー、
ふ か れ て お つー る、 し ば く さ にー、
た た ず む お の こ の む ね の う ちー、
ち り し く お ち ば の か ず し れ ずー、
ち ょ う ら く ま さ に あ き ふ か しー。

偉大なる北溟の自然

昭和39年寮歌

司馬威彦君 作歌

司馬威彦君 作曲

$\text{♩} = 60$

Adagio



序) おお い なる、き ー た の し ぜ ん は ー、 わ が ま え に、 か ぎ



り な く ひ ろ ご り て、 の に み て る、 せ い れ つ の き は



ー、 お お し く も け だ か ー き、 こ こ ー ろ も ー て、



け ん ろ、 は る か に た ど り き し、



ゆ う し が む ね を い ま や、 み た し ぬ。



1.) ひ ょ う ひ ょ ー う の、 き た か ぜ は す さ び、 し ろ が ね の は ー



な、 だ い ち、 お お え ど、 そ は は ろ か な る、 い



に し え よ ー り、 け ー が れ な ー き、 び の せ か い な れ



ば、 わ こ う ど は ひ た ぶ る の、 お も い ー を ひ ー め て、 と ー



つ く に ー ゆ、 あ こ が れ、 つ ど い ぬ。 (に。)



結) さ れ ど み ー よ、 わ れ ら が あ た り を、 よ こ



し ま な る ち か ら ー は、 よ も に す さ び、 わ れ



ら が あ ー い し、 ほ こ ー ら ー ん、 じ ー

ち の と り で ー に、 ぼ う ぎ ゃ く の い ま し め は、 か ー さ れ
 ん と す。 さ れ ば わ が と も ど ち よ、 か い な む す ー び
 て、 い ー ま ぞ せ い ぎ の は た を、 た か く か か げ
 ん、 い ま ぞ せ い ぎ の は た を、 た ー か く か か げ ん。

新しき陽は

昭和40年寮歌

金子公良君 作歌

西雪弘光君 作曲

♩ = 76
Moderato
mf

The musical score is written for a single melodic line in 4/4 time. It consists of five staves of music. The lyrics are written in hiragana below the notes. The score includes dynamic markings (*mf*, *f*, *cresc.*, *rit.*) and a key signature change from 4/4 to 3/4 and back to 4/4. The lyrics are: あたらしーき ひはいまのぼり、そらの はて れいめいを つぐくもに しにな がれん、ふきすさぶ、あらしをつきて、へいわをと、こえは とどろく。

あ た ら し ー き ひ は い ま の ぼ
り、 そ ら の は て れ い め い を つ
ぐ く ろ き く も に し に な が れ
ん、 ふ き す さ ぶ、 あ ら し を つ き
て、 へ い わ を と、 こ え は と ど ろ く。

いつの日か生命結ばん

昭和41年寮歌

須藤洋一君 作歌

吉川正文君 作曲

$\text{♩} = 84$
mf

い つ の ひ か — い の ち む す ば ん、

そ ら た か き — に れ よ ポ プ ラ よ、

mp

こ が ね な す — い ち ょ う な み き よ、

f *ff*

か れ が れ と — の に か — ぜ ふ け ば、

mf *rit.*

こ う り ょ う の — お も い —、 よ — ぎ り ぬ。

寒気身を刺す

昭和42年寮歌

岡田雄三君 作歌

森田弘彦君 作曲

♩ = 88

か ん き、み を さす、 き た ー ぐ に ー

の、 と わ に、 な を ー は す、

け い ー て き ー りょう。 よ ん ひ ゃ く や じ ん の

つ ー ど い し に、わ れ ら が ロ マ ン い つ の ひ か、

な ー さ ざ ら ん と ぞ、

い き ー た か ー し。

芳香漂う

昭和42年第60回記念祭歌

稲田雅久君 作歌

名田正信君 作曲

$\text{♩} = 80$

か おーり ただよう、やわらかーの、のこ
おぼろに かかーる、 ゆう づきーに、 うか
ん の は る の、 ゆ う ー ま ぐ れ、
な ー ふ ぶ き。 あ あ、 な り や み て
き こ ー え こ ぬ い ろ そ う れ い の か ね の ね は
む そ じ の な つ ー に、 な ら ー ざ る や、 い ま
た そ が れ の じ ち の に わ。

樹梢霧海に

昭和43年寮歌

新橋登君 作歌

佐藤菊男君 作曲

$\text{♩} = 80$

じゅ しょ う ー む か い に き え い ー り て、
ほ く め い が じょ う の な つ の よ い、
なん こ う ふ ら く を ほ こ り し も、 と き ち ょ う
す い の ー か ぜ つ よ し め ざ さ ん や。
転句 ゆ り ょ ー の に し ゅ ん に や ど せ る し ら つ ゆ の、 い
の ー ち み ー じ か に し て、 よ し と す ー る ー
さ に あ ら ば わ れ ら が と も よ、 と わ な る ほ し ー に、 す う
げ ん に た い し を つ げ る べ く、
い ま た か ら か に、 ち か い け ー ん。

孤独に満てる

昭和44年寮歌

山崎芳行君 作歌

服部泰明君 作曲

$\text{♩} = 72$
Adagio

こま とく に み て る わ が せ い し ゅ ん に、
ま だ も え や ら ぬ し ば ふ の う え に、
い つ し か は る も ー お と ず れ ぬ、
ひ と ひ か ら ま い ち る
1.
さ く ら ば な。 あ さ つ ゆ に ぬ れ あ ら た な
2.
と も と、 さ か づ き か わ す た の し さ よ、
あ あ、 わ れ ひ と り ー に、 あ ら ず し て
わ が せ い し ゅ ん は、 と も と あ り。

秋逍遙

昭和45年寮歌

熊野芳明君 作歌

吉田守男君 作曲

$\text{♩} = 76$
憂いつつ、とにかく感じをこめて

あ き に あ き — そ う し ぐ れ づ き — ,

しよ せい、 ま た — た — く れ ん れ ん と — , さ

れ ども か づ — く — しよ う し ん に — ,

お も い は つ の る、せ つ — — な く も、 ら

く — る い し — ば し しよ う ぜ ん と — .

朔北に

昭和46年寮歌

伊藤正朗君 作歌

伊藤正朗君 作曲

$\text{♩} = 69$

さくほくに、ていねおろしのこえたえ

てい、しじまにいたしとおきてき、

いてつくはらにかんげつの、あおき、ひ

かりのさしそえば、ポプラのかげは

たけくして、そらさすかなたやどりや

の、ひはこよいまた、たびびとの、

つぎつちかいし、みちをさとせり。

榆陵に月は

昭和47年寮歌

加藤秀弘君 作歌

矢野哲憲君 作曲

$\text{♩} = 69$

ゆ り ょ う に つ き は か か れ ー ど も ー、
せ い そ う ふ か き も り く ら し ー、
し ん せ い ゆ ら ぐ か ー ぜ ー あ れ ど、
お ー も い、 わ か た ん す べ も な し ー。

The musical score is written on four staves in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked as quarter note = 69. The first staff has a triplet of eighth notes. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating long notes. The piece ends with a double bar line.

冬の大地に

昭和48年寮歌

伊藤潤平君 作歌

矢野哲憲君 作曲

$\text{♩} = 92$
雄々しく

ふ ゆ の だ い ち に ゆ め は さ め、
あ さ ひ に う か ぶ は く あ じ ょ う、
げ ん し の も り は じ ゅ ひ ょ う さ き、
に し か た そ ら を な が む れ ば、
し ん せ つ あ ー わ き て い ね や ま。

北の都は

昭和49年寮歌

大森秀治君 作歌

大森秀治君 作曲

♩ = 69

Am Dm E⁷ Am

き た の み や こ は ひ ら か れ て ー、

Dm Am F Dm Am E⁷

う し な わ れ ゆ く だ い し ぜ ん ー、

Am F Dm E⁷

りよ う の す が た も か わ れ ど も ー、

Am Dm Am Dm Am E⁷ Am

け い て き の な は と こ し え に ー。

憧憬の故郷

昭和50年寮歌

佐藤守君 作歌

関川哲夫君 作曲

♩ = 116

F

ながふるさと は、 い ず

Am A⁷ Dm

こ に あ り や、 あ つ き

F C⁷ sus4 C⁷

ち し お に み は あ ふ れ ど も、

F Am B^b

の ぞ み を む ね に、 ゆ く え も し れ

B^bm Dm Am

ず か ぜ に み を よ せ、

Gm A⁷ F

さ す ら いー い で ん

いつの日にか

昭和51年寮歌

小嶋茂君 作歌

真鍋利徳君 作曲

♩ = 60
Dm

よ る は め ぐ り か ぎ り な き、 ひ

A⁷ Dm Gm

か り の、 た ば は じゅ り ん を

Dm Gm A⁷ Dm

つ ら ぬ き ぬー、 あ さ の

Dm A⁷ Dm

せ い じゃ く の な か、 ひ と り に て、

Gm Dm B^b

む い の お も い も ち、 な げ き う

A⁷ Dm A⁷ Gm

れ え る、 もう ね つ も な く

A⁷ Dm

な み だ な が るー。

榆陵を去る日に

北大創基百周年記念東京同窓会寄贈寮歌

小倉行雄君 作歌

矢野哲憲君 作曲

$\text{♩} = 100$
Dm *mf* A⁷ Dm

お か を さ る ひ に な み だ ー せ し ー、

Gm Dm A⁷ Dm

と も よ い ず こ に さ り ゆ け る ー、

Gm Dm Gm *f* A⁷

も も と せ い わ う ー き ね ん ー さ い ー、

Dm A⁷ B $\flat$ A⁷ *mp* *rit.* Dm

と も よ ー つ ど わ ん に れ か げ に ー。

北を恋う

北大創基百周年記念東京同窓会寄贈寮歌

宍戸昌夫君 作歌

宍戸昌夫君 作曲

Maestoso

$\text{♩} = 66$



きたをこう一、おもいは、せちに、
ゆめにのみ一、とうぞ、かなしき、
おおいなる一、こころたてに一し、
たましいのさとと、よぶちよ一。

新な燈火

昭和52年寮歌

石川徹君 作歌

元辻毅君 作曲

♩ = 80
N. C.

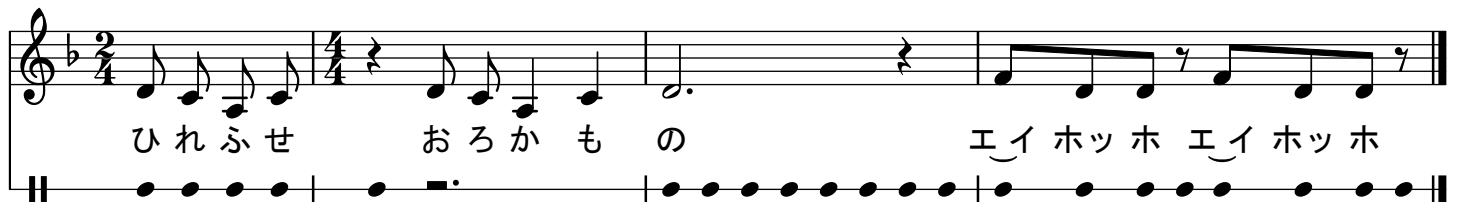
きたぐーにのすさぶふぶきに、に、
れのーきのたかくそびえるも
りのなか。はてることなくお
もしろくて、ひとのまぶたに
いつまでもあざやかにきざむそ
のすがたを、けいてきりょうは一。

恵迪節

昭和53年寮歌

甲斐陽輔君 作歌

甲斐陽輔君 作曲



草は萌え出で

昭和53年第70回記念祭歌

朝倉仁樹君 作歌

田坂幸平君 作曲

♩ = 120

く さ は も え い で と り は な き あ こ が れ む つ ぶ や ど り や に

し っ ぷ う ど と う の う ず の な か あ か り も と め て さ ま よ い ぬ ち ま

た の ち - り を ふ り は ら - い

ゆ う ゆ う み ち を あ ゆ ま な ん

うす紅の

昭和54年寮歌

鶴原文孝君 作歌

高田和重君 作曲


うす くれ ない の あき ゆ う ぐれ に、 ほろ び の かぜ は
ふ き す さ ぶ、 し ゃ よ う - か げ さ す ひ に う つ ろ い て、
か た む く す が た い た ま し く、 わ が む ね に み つ
い に し ひ の は え、 お も い は け い て き と と も に
を と わ に。 お も い は け い て き よ と わ に。

楡は枯れず

昭和55年寮歌

新井桂二君 作歌

奥田和人君 作曲



汝と我の

昭和56年寮歌

山根誠君 作歌

長谷部健君 作曲

♩ = 69

よすがないきすがたもみせぬか
一つこゝろをさがせしはた一ぞ
なんじとわれのひとみなり くさいきれも
え たつ の に て た わ む れ 一ぬ け
ものらはた一ぞ なんじとわれのすがたなり
もりとふるやを おおい た一 る よこ
しまな一ものめぐるよ一にまこ
とのお一もい い ず 一 こ に か な ん
じとわれ一のむねにあり

東雲はるか

昭和57年寮歌

青木崇君 作歌

栗田成裕君 作曲

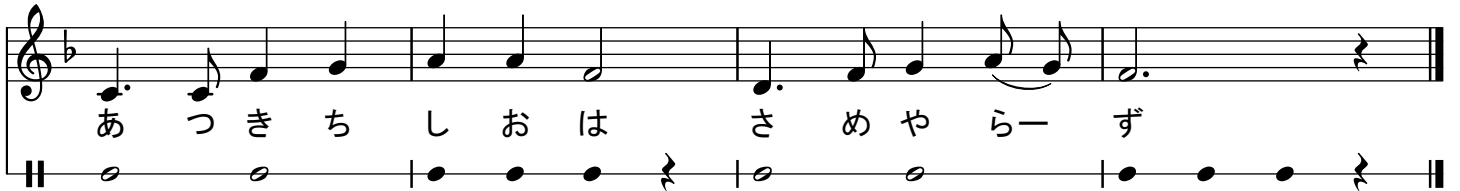
$\text{♩} = 80$



しのめはるか いきょうのち りょううんのゆめ はせめぐる



まことのみちは けわしくも ともよちからをいつにせん



あつきちしおは さめやら—ず

寮友よ永遠に謳歌わん

昭和57年閉寮記念寮歌

植木貴昭君 作歌

串田厚司君 作曲

さ み ど り の み ち か け しー わ れー お

が わ に う つ る え ん れ い のー は なー い

ま こ の と き の し ょ う け いー にー は

る か せ ん し ょ う あ お ぎー み んー こ

こ ろ のー せ い あ ん こ こ にー あ りー わ

が ゆ め は せ し ゆ う ぐー れ にー あ

す の た び じ を お もー い な んー

寮生の道

昭和58年寮歌

泉進介君 作歌

島倉朝雄君 作曲

♩ = 92

N. C. Am N. C. C

ちよいとそこゆくりょうせいさん

N. C. Am N. C. Am

あすはわがみかしらねども

F Am

おおぎくらくてぎゃくふんしゃこれ

F Am E⁷ Am

ぞーーおとこのいきるみち

北に恵めし

昭和58年新寮記念寮歌

大崎益孝君 作歌

竹中秀文君 作曲

♩ = 40
N. C.

き た に も と め し わ か き ひ の ゆ め い
つ か は こ わ れ ゆ く も の か す
が し き あ さ の ひ か り と か ぜ は げ ん
し の も り に き え さ り ん い
ま こ そ わ れ も た び だ ち の と き こ
こ ろ の や ど よ い ざ さ ら ば

雪の白さに

昭和59年寮歌

濱田和雄君 作歌

青木毅君 作曲

$\text{♩} = 115$

ゆきのしろさにはゆるーわれらがけいてきりょう
ふぶきさかーまくひもあれど
せいぎのみちをみーさーだーめーて
まこともとむはかぜのおしえなり
じりつめざすはいのちのおしえなり

沈黙の杜に

昭和60年寮歌

角田勤君 作歌

佐々木徹也君 作曲

$\text{♩} = 61$

しじまの もりに しゅんらい ーつげ ーる
かおりかぐわしこぶしのはなよ
しろきざんせつ いまだきえやら ーず
ながきかんと ーおしのばるるかな
きよ ーしゅ ーむね ーに ーみつる ーとも ー
されどけいてきここにあり ー

陽春新しき

昭和61年度寮歌

原澤辰明君 作歌

山森聡君 作曲

$\text{♩} = 90$



は る あ た ら し き の ぞ み み つ
や ど り に わ か き お の こ ら が
こ こ ろ も あ か き ゆ う て い ね あ あ
ち か ら も て す す ま ん か

北斗遙かに

昭和62年度寮歌

佐久間朗君 作歌

吉田崇君 作曲

$\text{♩} = 116$ March Maestoso



ほくと はろかに ひろが れる

はとう きらめく すいへい せん

うつり ゆくみ ずわたる かぜ ふゆの おもいをとどめれど

しんりょく きざす こうやには わかきいのちの いぶきあり

accel. a tempo

ああと きの かおり みつこの きたの ちに

あらた なる ゆめを えての ぞみかな えん

悪魔死す瞬間

平成元年度寮歌

宜寿次盛生君 作歌

田口拓君 作曲

♩ = 90

1. サ タ ン し す と き な に を み る と け ぎ る の ろ い

お に が し ま ほ く め い の く に

こ の し ろ に わ れ た び だ ち の

4 番の後のみ

と き を ま つ い ま た び だ ち の と き を ま つ

我榆陵に-行秋哀歌-

平成2年度寮歌

木村政明君 作歌

田口拓君 作曲

♩ = 90

あ し び き の て い ね の み ね よ は る け く も い だ い な る かな

お ご そ か に ゆ う ひ は し ず み や ま ぎ わ に は え て は ー し る し

た そ が れ の や ま な み ー を め ず

り ょ う せ ん の う つ く し さ と わ ー に わ が お か に き よ き は な さ

け

若芽の出づる

平成3年度寮歌

柴田一君 作歌

柴田一君 作曲

♩ = 90
初めの音階

今の音階

わ か が の い づ ー る そ う し ゅ ん ー
に こ え い も じ せ ー ぬ わ こ う ー ど
の せ ん ぷ う た い ー を ー つ ら ぬ け
ば ー み な ぎ る ー た い し の い ぶ き ー あ
り

熱き街

平成4年度寮歌

美濃成夫君 作歌

美濃成夫君 作曲

$\text{♩} = 90$

あ つ き ま ち ふ ゆ ま だ み ぬ わ か く さ

よ お か に ざ わ め く き の し ば の こ え を か ち う た

に ひ ら け る や し ん は み ち の う え も り を つ ら ぬ

く

今日の寮歌

平成5年度寮歌

小川太郎君 作歌

柳谷信吾君 作曲

きょう はわ しらが ふろ そうじ
たまりに たま たみ ずあ かを
なん ども な ん ども す りお とす
せ な を た が い に な が し あ い
ふ ね に つ か り て う た う な る

六華ぞ窓に

平成7年度寮歌

宇野直哉君 作歌

永田将人君 作曲

$\text{♩} = 90$

り っ か ぞ ま ど ー に き ざ ま れ る ひ

び と も さ れ ー て い え い え の ま

ち に ー ち る ほ ど ま み ー え ん と す ー は め

い そ う の し と う い な る お と め に

ぶ き ぎ ー ん な ー る そ ら ー の ー し た あ

た た か き か た す み も と む る わ こ う ど ら

若き力

平成8年度寮歌

長谷川健君 作歌

石井英一君 作曲

♩ = 120

たかなるむねのちしおまくあついソウルに

みをまかすただそのころをしんじつつどう

どうみちをひらきゆくわれはたいざ

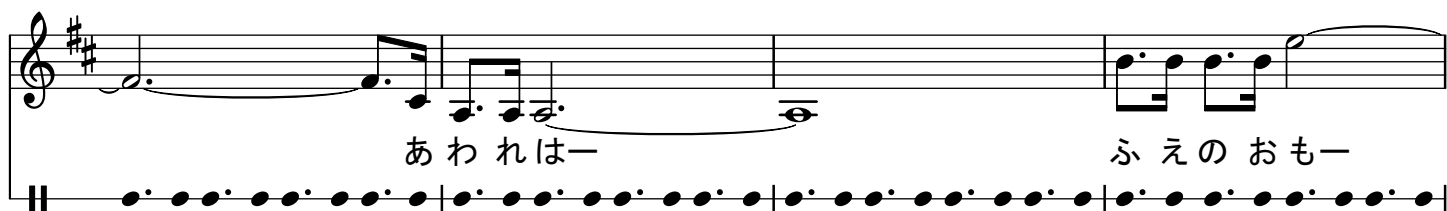
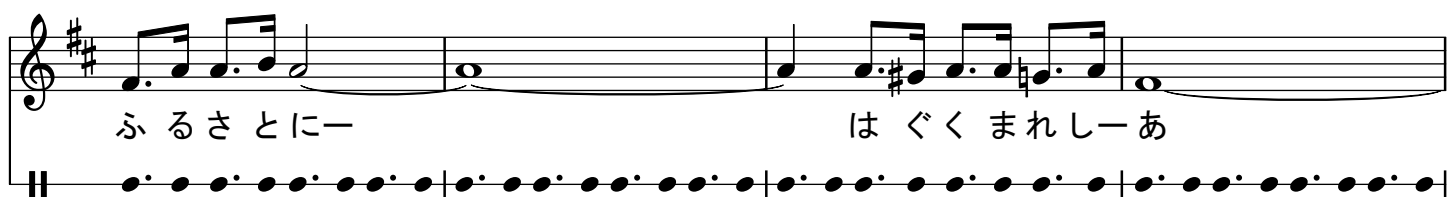
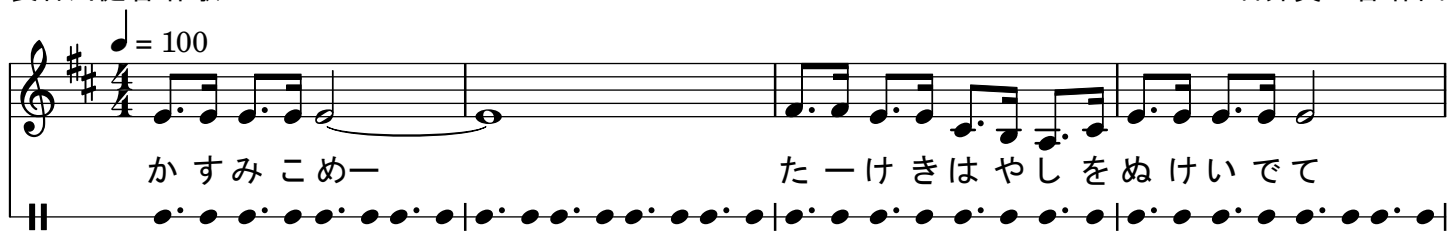
んほくとのみ

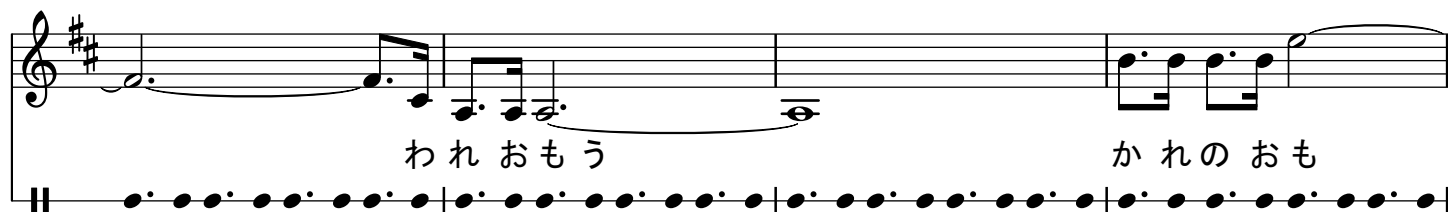
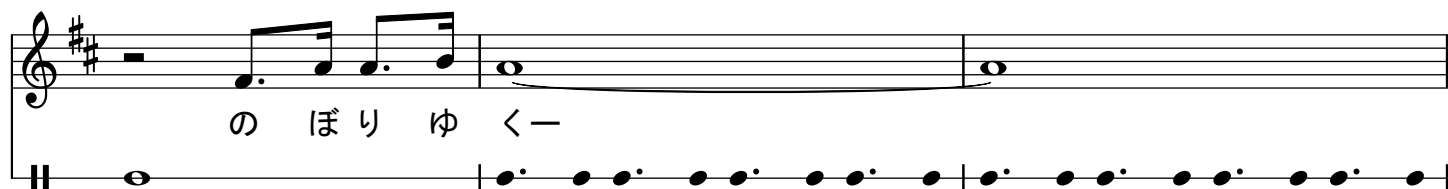
昇龍の夢

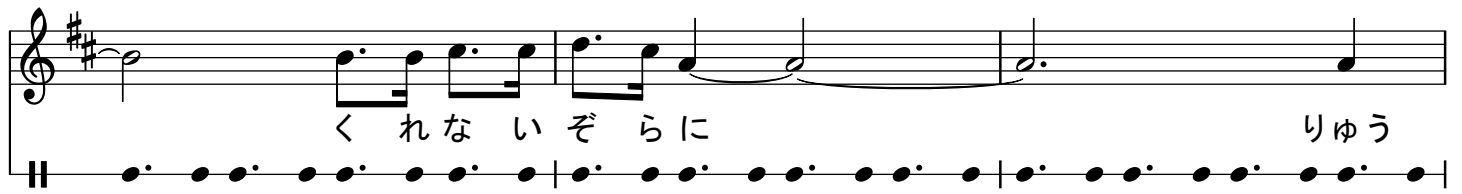
平成9年度寮歌

長谷川健君 作歌

石井英一君 作曲







天地人

平成10年第90回記念祭歌

一谷英樹君 作歌

長谷川健君 作曲

♩ = 90

こ う て ん か な た お お わ し ま い て
あ か ね さ す あ さ ひ も は ゆ る
て ん よ り お つ る カ ム イ の ば く ふ
ち に と ど ろ く や
や き た か ま り て ぎ ん か ん の ほ し
き ら め く や
ほ く て ん の ぞ み こ こ の そ じ
お お い な る ち か ら も と め ん

生命萌え出で

平成10年度寮歌

小日山輝泉君 作歌

長谷川健君 作曲

Musical score for the song "Shinsei Moede" (生命萌え出で). The score is written on four staves in treble clef, with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked as ♩ = 90. The lyrics are written below the notes. The melody is simple and melodic, with a mix of eighth and quarter notes. The lyrics are in Japanese and describe the emergence of life and the beauty of the world.

いのちもえいでかがやくおかに
ましろのつばさそらたかくまう
かりねのやどに一わがみはあれど
かぜゆくさきにこころはかける

清華の誓

平成11年度寮歌

荒木洋祐君 作歌

小出隆広君 作曲


ゆ き ま う ち へ い に ひ と き わ は え
る り っ か の も ん ぞ わ れ ら が と り
で や し ん は み ー ち て ふ ゆ ぞ ら こ が
し じゅ か ん の か ぜ は お も い を は こ
ぶ さ か づ き に う つ る じ だ い ー を み よ
う よ あ か し か た る こ の と き に こ ー
そ か ペ ラ の え い ち オ リ オ ンの ぶ ゆ
う て ん よ や み よ ー わ れ ら ー に た ま え

若人よ

平成12年度寮歌

野路直之君 作歌

村中剛洋君 作曲

Presto possibile

$\text{♩} = 120$



しゅんぷうおこせわがわこうどよち
をきみのいろにそめよりち
なかりしもけっきそそがばひ
かりのみちひらかれんなみ
だたぎりてくもをながせばつき
もわれらをたたえんやいつ
しのたけりがせいしとなりててん
にのぼるはいまこのときぞ

蒼天へ

平成14年度寮歌

上川雄之君 作歌

千葉直樹君 作曲

$\text{♩} = 80$



あ お き さ み ど り あ ま り に ふ か ー く

わ か ば に ふ せ し か ぜ ふ く お か の こ こ で つ ち か う こ の お ー も い

と も と の ゆ め は し の の め あ か り た た ず み う つ ろ う あ こ が れ を

い ま こ そ わ が み の つ ば さ と な さ ん

ああグッと

平成15年度寮歌

井口拓君 作歌

持田翼君 作曲

♩ = 120

もしも うみがー さけ ならば

Am Em 3 Dm 3 G G⁷

おまえは さかなにー なんと いう

C Em 3 Am Em

おれは なぎさのー かいに なる

Dm Am G 3 G⁷ C

なみが くるたびー さけ を の む

折れたポプラよ

平成16年度寮歌

高橋直樹君 作歌

山口駿君 作曲

♩ = 60 N. C.

おれ た ポ プ ラ よ お ま え は な に を い
わ ん と す さ け つ ぎ か わ し ほ - し た - よ
の み あ げ た つ き の か た わ - ら で お ま え の に お い が う
つ ら な い - - し ん ば い せ な や と も ど ち - よ と わ
に か わ ら ず つ い - で や る た と え こ の よ が か わ れ ど - も お れ
や と も ら が う た う だ ろ う い の ち の つ ぎ め が お わ れ - ど - も し ん
ぱ い せ な や と も ど ち - よ お ま え は こ こ に い き て い る

Chords: G, Bm, C, C/B, Am⁷, D⁷, Bm⁷, G, Em, Bm, D⁷, G, Em, Am, D⁷, B⁷, Em, Bm/D, C, F#m⁷, B⁷, Em, Bm/D, C, C/B, Am⁷, D⁷, B⁷, Em, G#⁰, Am⁷, D⁷, G, B⁷, Em, Am⁷, D⁷, G.

遙かなる迪

平成17年度寮歌

加藤信泰君 作歌

福岡萌君 作曲


は ん じ な る お も い を ひ し て ま な び や
の も ん を く ぐ り し ー わ こ う ど
は こ こ ろ た め さ れ は ぐ く ま
れ ー あ つ き ち ぎ り の と も を え
ん に れ の わ か ば か が や く ご と
く は る か な る み ち に ー ね を は ら
1. 2. 3.
ん と き (ん) は る か な る み ち に ー い
で ー ゆ か ん

ただ一心に

平成18年度寮歌

岩崎良平君 作歌

吉田和史君 作曲

$\text{♩} = 120$

こんぺきのそらをつらぬくひとすじのく
もーむげんのおもいわがむねにひめひろがれるみ
ちただいっしんにしんじあゆも
うただいっしんにーしん
じすすも。う

恵迪小唄

平成19年度寮歌

井関俊介君 作歌

八城雄太君 作曲

♩ = 140

かねがな いのがさ いしょの えんで
は いっ て み たの は よ い け れ ど
す み か は ぼ ろ や に え た い の し れ ぬ う
え の ね ん め が ひ と か ら げ や レ
お も え ば と お く へ き た も ん だ

星の舟唄

平成20年度寮歌

黒瀬智子君 作歌

黒瀬智子君 作曲

♩ = 120

ゆ き ど け さ つ き ば れ み じ か い な つ の ひ び
こ が ね の い ち ょ う な み き く ぐ れ ば こ が ら し
あ し た も お な じ ゆ う ひ が し ず む だ ろ う
せ い し ゅ ん は た い く つ だ と た れ か う た う

雲海貫く

平成20年第100回記念祭歌

石井翔君 作歌

木川明音君 作曲


う ん か い つ ら ぬ く た い ざ ん に
ご さ ん を は せ と ほ え る く ま
ぞ く や に み ー て る し め ん の そ か を
し ん り の た け び で ふ く と ば す
マ ツ リ ダ マ ツ リ ダ マ ツ リ ダ ヒ グ マ

六華雪解に

平成21年度寮歌

丸田潤君 作歌

丸田潤君 作曲

♪ = 90

り っ か ゆ き げ ー に
た た ず ー み て こ きょ う
を さ り ー し わ こ ー う ー ど
が き よ き や し ん
を む ね に ひ め し
ば ー し い こ わ ん こ の ー
や ー ど り

野性に吠えろ

平成22年度寮歌

林祥史君 作歌

林祥史君 作曲

$\text{♩} = 140$

し ず か に く ら す ー う さ ば ら し よ
り い き は じ さ す ら い
な ー す が ま ま に や せ い に ほ え
ろ ー う た え よ お ど れ
や せ い に ほ え ろ ー く る え よ く る
え

広がるはただ青き旅路ぞ

平成23年度寮歌

安田龍平君 作歌

我如古弥司君 作曲

とられず、気持ちを込めて歌う

$\text{♩} = 80$

The musical score is written for a single melodic line in 4/4 time, with a tempo of 80 beats per minute. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are written below the staff, with hyphens indicating long notes. The score consists of five lines of music. The fourth line includes a first ending bracket labeled '1-4' and a second ending bracket labeled '5'. The final line ends with a double bar line.

ほ し は こう こう ー う ま し ね こ え て た ま き びーを は む
た びーど り や ー そ まー ず さ ま よーう ー そ が し ら は ね に
ー ほ し と た い し の ー む す ぶ と き ー ひ ろ が る は た だ
ー あ お き た び じー ぞ び じー ぞ ひ ろ が る は た ー だ
あ お き た び じー ぞ

快速エアポート

平成24年度寮歌

丸田潤君 作歌

丸田潤君 作曲

北海道大学恵迪寮寮歌集アプリ - <https://www.ep.sci.hokudai.ac.jp/~mkuriki/phone/ryoka/>

北溟の我らぞ

平成25年新々寮30周年記念寮歌

森貝聡恵君 作歌

菊池玄之介君 作曲

Adagio

$\text{♩} = 92$

きみなぜきたるこのきたのちに かのしのおしえう
けつぎしちに とうときおもいゆめ わするま
じ ひたとけだかく いざふみださむ
あ ら た な る ゆ め へ

二つの春

平成25年度寮歌

丸田潤君 作歌

丸田潤君 作曲


ふりし くゆきは おわる をしらず いまだ そうか
に ははくぎ んの まち されど ひかりは ひごと にまし
て はるの おとずれ をかそか におもう いくばくもせ
ず わかれ のときはきて ここで すごせ しひはおも
いでとな る ー せつじょ うのあと とけさ りきゆるよ
に すだつ わか がも ふ ゆ とともに さり ゆ く

姫月に重ねて

平成26年度寮歌

松元一平君 作歌

寺尾佳隆君 作曲

♩. = 92

と き う つ ろ ひ て よ は か は れ ど も
こ よ い も つ き は わ れ ら を う つ さ
む よ る の と ば り を は ら は む と
あ ゆ む な ん じ は に れ に に た れ ど
か ぜ を つ か ま む め に か ん ず ー
] な が ー れ ー に ふ わ せ
し く ー と な ら ー ぎ ら め や
ー さ て う つ り こ む わ が ま な ぎ し
に な ら ひ だ に め づ る こ の お
1-2. 3.
も ひ ー ー ろ ー
♩. = 42
2 2
は つ き か げ ー は え て か げ も お ひ え じ

Detailed description: The image shows a musical score for a song. It consists of 12 staves of music in G major (one sharp) and 6/8 time. The tempo is marked as ♩. = 92. The lyrics are in Japanese. The score includes various musical notations such as notes, rests, bar lines, and dynamic markings. There are two repeat signs: one at the end of the 10th staff and another at the end of the 12th staff. The lyrics are written below the notes.

咲く六華よ

平成27年度寮歌

鈴木美奈君 作歌

小松遼貴君 作曲

♩ = 116

ま な び や の の に さ く は な よ — — わ れ ら を ま ね く

1-3

き た の さ ち の ゑ み う る わ し こ の — み ち に め い か ま す ら お

4

つ ど い く る す ず よ わ い の べ た し あ お き は る

此の寮よりの児

平成28年度寮歌

小松遼貴君 作歌

小松遼貴君 作曲

$\text{♩} = 112 - 132$

きたのみやこにわこうどがー

おおきなるゆめかかえきてあけ

るつきよにつがれるなさけ

あくまでかーたりさきみやれ

1-3
みずきよければうおすまぬ

3
うおとみずなれこのひびよ

不香の花ぞ

平成29年度寮歌

冠花君 作歌

佐藤亮君 作曲

$\text{♩} = 116 - 120$

The musical score is written on five staves. The first staff is in 4/4 time with a tempo of 116-120 bpm. The key signature has one flat (B-flat). The melody is composed of eighth and quarter notes. The lyrics are written below the notes. The second staff continues the melody. The third staff continues the melody. The fourth staff continues the melody. The fifth staff continues the melody and ends with a double bar line.

ふきょうのはなぞ やわらかに れいまいあ そぶせんさいのじゅ
か ん に か お る ゆ き げ む り し
ろ た え ほ こ ろ ぶ さ お と お り
そらうるわしききたのさち うきよさかなにふけるこらこ
た ん の び に も お も わ ず や

不香の花ぞ

平成30年度寮歌

冠花君 作歌

佐藤亮君 作曲

$\text{♩} = 116 - 120$

ふきょうのはなぞ やわらかに れいまいあ そぶせんさいのじゅ
かんに かおる ゆきげむりし
ろたえほころぶさおとおり
そらうるわしききたのさち うきよさかなにふけるころこ
たんのびにもおもわずや

広がりし海原に

平成30年度寮歌

樋浦一希君 作歌

樋浦一希君 作曲

The musical score is written on four staves in 4/4 time. The tempo is marked as ♩ = 50. The melody features many triplet markings (groups of three eighth notes beamed together). The lyrics are written below the notes.

は る あ け ぼ の の ゆ め に み て カ ム イ の こ え に み ち び か れ
ふ ね を こ ぎ い で な が れ こ ぬ ほ く と よ あ け の き ん じ と う
ひ ろ が り し の ー に ー ひ と り た ち ー は る か な る ゆ き の ー や ま
の ぞ み み ん

奔る流れ

令和元年第111回記念祭歌

樋浦一希君 作歌

伊藤小雪君 作曲

$\text{♩} = 138$



ど ん て ん ひ くー く せ い りょ く の やー ま
た か く み あ げー て い わ う つ なー みー ま
し じ ま の そ こー に ち か ら を ひ し て
ゆ れ て は き え る あ お ぎ ん の か げ
み ら い は み ち て は な な ら ん

榆陵を仰いで

令和元年度寮歌

佐藤亮君 作歌

佐藤亮君 作曲

$\text{♩} = 75$

あー とー お きー ひ の とー も しー び よ

わー れ らー が じー ゆ う を うー つ しー な ん

こー よ いー お ろー し がー ひー を かー す め
か れ づー る ほー こ ろー び のー ぞ かー せ て

1. しよー く だー い にー ぶ く こー え もー ら し

2. ほー の かー に ろー う はー ほ そー く なー り ゆ くー さ れー ばー と え おー の
がー こ こー ろ に わー が むー ね うー ち は り よー う

D.C. 最初に戻る

1. がー ほ こー り よ

2. がー ほ こー り よー せ

んー じ んー の こー せ し たー か きー や しー ん の

そー れ にー も まー さ る えー に しー あ り

いー ず れー わ かー れ る そー の さー だ めー ま で かー こ みー か たー ら いー お

のー が さー き つー く れ ゆー り よー う の かー た すー み わー が ふー る さー と は

かー く あー る ベー し と だー れ かー い う

鴉翼の影

令和2年度寮歌

落合海宇君 作歌

加納央人君 作曲

♩ = 160

くも いー のそらに こくぎー んのはね りっかのー みどー
り う す ーれゆき に じゅーのーま ほくめー いのち
を む し ば みーて か ら ーすー は な に
をー かな かん なにをー かな かん そら らん

あらうれし

大正元年桜星会歌

横山芳介君 作歌

柳沢秀雄君 作曲

$\text{♩} = 92$



あらうれし われらがいのちは、わかければ、
あつきちしお、つよきちからに
みなぎるはるひの、ひかり一ぞ、にお
う。あわれ、わがともさくらと
ほしに、あけくれを、ちぎ一り
か一ためてともど一も一に、ま
なぶは、うれし、うつくしきくに。

朝葉末の

第3期卒業生贈桜星会歌

加藤義夫君 作歌

角倉邦彦君 作曲

中庸に

$\text{♩} = 80$

あしーたはずえのつゆをうけ、

ゆうべきちゅうのかげやどし、

あけぼのにおういしかりーに、

たまのいずみとわきしより、

おもえばここにみーとせの、

すぎにしあとをしのかぶかな。

島浪かへる

大正3年桜星会歌

木原均君 作歌

岩崎直砥君 作曲

莊重に

♩ = 52

し ま な ー み か え ー る、 ほ く ー め い

さ ー ー ー し て、 い し か ー り の み ー ず

す え ー と お ー く か す み ー の

あ な た、 な が る る ー ー く に に、

あ け く ー れ な ー れ ー し、 わ が と ー も の、 ま な

び ー に つ ど う、 ゆ え い の に わ に、 けん

ら ー ん の は る、 ま た、 お と ず れ ぬ。

流るる光途

大正7年桜星会歌

The musical score is written on six staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked as ♩ = 80. The lyrics are written below each staff, with some characters placed under specific notes. The melody is simple and melodic, with some notes beamed together. The lyrics are in Japanese and describe a path of light flowing through various scenes.

♩ = 80

な が る る ひ か り ー か さ ね き て、

さ い そ う こ こ に し じ ゅ う ね ん、

ほ く と の ひ か り さ す と こ ろ、

さ ー く ら か ざ し て ぜ ん じ ん の、

た ー て し れ き し を し の ぶ と き、

た ー れ か ち し お の わ か ざ ら ん。

瓔珞みがく

大正9年桜星会歌

佐藤一雄君 作歌

置塩寄君 作曲

$\text{♩} = 80$



よ う ら く み が く い し か り の、

み な も と と お く と い く れ ば、

げ ん し の も り は く ら く し て、

ゆ き げ の い ず み た ま と わ く。

心の故郷

大正11年桜星会歌

$\text{♩} = 80$



こころのさとよいしかりの、
ゆめ、はるかなるくさののべ、
はなは、けぶりてかげほのに、
いのちのはえとよろこびを、
うつつにつつまあこがれの、
ばらいろのもやし たわしや。

桑榆哺紅に
大正14年桜星会優勝歌

木村英男君 作歌

宗知康君 作曲

$\text{♩} = 52$

そ う ゆ ほ こ う に い ろ な せ る、
わ れ わ が と も の け つ る い し、
そ は、 り よ う げ ん の ひ と も え て、
い ま、 ゆ う ば く の の に く る い、
み よ、 か ん げ き の む - - ね - と む ね、
む す び か が や く ま な ざ し を。

清き郷石狩の

昭和15年桜星会三十周年記念歌

岩崎五郎君 作歌

呉泰治郎氏 作曲

♩ = 92

The musical score is written on eight staves in 4/4 time. The melody is composed of eighth and quarter notes, with some rests. The lyrics are written below the staves, aligned with the notes. The score ends with a double bar line.

き よ き く に、 い し か り の、 のー に、 う
ち た て し せ ん じ ん が あ と。
け ん こ ん に ひ か り な が れ て、 い
ま ぞ な る、 みー そ と せ の、 た か き せ い し
よ、 た た え なー ん、 い ざ、 わ か き ち し お、 も ゆ
る お も い、 よ を さ ま し、 よ を み ち び か ん、 で ん
と う の か ね、 た か く、 な る な り。

Bye-Bye!

水野渉君 作歌

水野渉君 作曲

♩ = 120

The musical score is written on three staves. The first staff is a 4/4 measure rest with a sequence of chords: C, Em, Am, Em, Am, C, Em, Am, Em, Am, C, Em, Am, Em, Am, C, Em, Am. The second staff begins with a 5/4 measure, followed by a 15/16 measure, then a 4/4 measure, and ends with a 6/8 measure. It contains the lyrics 'バイ バイ だから バイ バイ きょうよ さようなら もうにとと' with chords C, Am, C, and Am. The third staff starts with a 6/8 measure, followed by a 4/4 measure, then a 4/4 measure, and ends with a 4/4 measure. It contains the lyrics 'こない きょうー のひ に バイ バイ' with chords Dm, F, G7, and C.

C Em Am Em Am C Em Am Em Am C Em Am Em Am C Em Am

C Am C Am

バイ バイ だから バイ バイ きょうよ さようなら もうにとと

Dm F G⁷ C

こない きょうー のひ に バイ バイ

不老の青春

恵迪寮100周年記念寄贈寮歌

千川浩治君 作歌

千川浩治君 作曲

♩ = 92

みー よ に わ た りー し けー い て き りょうー

れー き し も ふ り て いー っ せ い きー

い お う も う れ しー こ の や ー ³ど に い こ う は ー た の し

き ね ー ん ー さ い

開校祝賀の歌

$\text{♩} = 80$

しんと うに ーせん ごひゃく ねん、
と うか いの、 はて に ね むり たる、
や ーま と し まね の み ん しゅ う は、
み よ や ー め ざ め て め い ち の よ
て ん の ー し め い を は た す べ く、
し ん しゅ の は た を ー ふ り た て ぬ。

北海道帝国大学独立記念歌

大正7年

The musical score is written on six staves in a 2/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked as quarter note = 72. The lyrics are written below each staff, with some characters placed between notes. The lyrics are: み や こ の は な を ふ く か ぜ の、 つ が る の う み を こ え く れ ば、 い し か り の、 の ベ ゆ き き え て、 う ら わ か く さ の か も た か く、 は く う ん そ ら に ゆ き か い て、 ひ つ じ の ゆ め ぞ の ど か な る。

北海道帝国大学文武会創基五十周年祝歌

秋野豊太君 作歌

河口忠雄君 作曲

tempo di marcia

$\text{♩} = 88$

The musical score is written on four staves in 2/4 time. The melody is simple and march-like, with lyrics in Japanese underneath. The lyrics are: に れ の も り か げ み ど り し て、 わ か く さ か お る が く て い に、 ぶ ん か け ん ら ん は る く れ ば、 そ う 一 き ご じ ゅ う の か ね ぞ 一 な る。

文武会歌

昭和15年

$\text{♩} = 108$

ほ う す う は ー つ ど い、 き た り

ぬ ー、 れ い ろ う の ー、 エ ル

mp

ム の そ の ー よ ー、 あ い ぜ ん た

り ー、 せ い き に あ ふ ー れ ー、 ひ

か り に み ち て ー、 い ぎ ー と も

よ ー わ か き ひ の ー、 い の ち の

f

か ぎ り ー む ー つ み て は、 は ぐ く

ff

ま ん か な ぶ ん ぶ の せ い

STUDENTENLIED

Prof.Hans Koller 作歌

Prof.Hans Koller 作曲

$\text{♩} = 92$
Muter bewegt



Erst kommt der junge Stu - di - o,
tra - la - la, tra - la - la, Ganz still und scheu nach
Sap - po - ro, tra - la - la, tra - la - la.
Die erste Zeit wirt ihm nicht leicht, Denn oft das Heimweh
ihn besch - leicht. Ju - pei - di, pei - di, pei - da,
ju - pei - di, ju - pei - da, ju - pei - di, pei -
di, pei - da, ju - pei - di, pei - da!

MARCHING SONG

1915年

Prof. Paul Rowland 作歌

Prof. Paul Rowland 作曲

$\text{♩} = 104$
Resolutely

Come all ye men of Sap - po - ro, Come
sing our far - fam'd col - lege; Our
hearts a - fire with high de - sire, We're
here to share her know - ledge: By
I - shi - ka - ri's migh - ty flood, With
moun - tains furl de - fend - ing, Give a
cheer, cheer, cheer Fo - r our mo --ther dear,
(Broadly)
Her thou - sand sons be - frien - ding.

College Hymn

1916年

Prof. Paul Rowland 作歌

Prof. Paul Rowland 作曲

$\text{♩} = 69$
Heartily

Fair Alma Mater, this our hymn Of
filial loyalty we chant; A -
midst thy grove of A - ca - deme, In
clois - ter'd qui - et dost thou grant To
ev' - ry ar - dent ear - nest youth Vi -
sions of Beau - ty, Vir - tue, Truth! Vi sions of Beau - ty,
Vir - tue, Truth! and for Man!

柔道部東征歌

大正末期

河合九州夫君 作歌

小峰三千男君 作曲


ほ う ふ う ほ ゆ る ほ っ か い の、
き し べ に く る う ー な み の は な、
う ん え ん と お く な が れ い る、
い し か り か が ん に ね じ ろ し て
おう せ い の ー は た ひ る が え し、
た て る わ が ぶ ぞ ち か ら あ り。

スキ一部部歌

大正14年頃

相川正義君 作歌

小野鉄之助君 作曲

$\text{♩} = 76$

みよやわかうどんみはるかす、

きたやまなみのいただきに、

チタンのいーきはこりはてて、

ふゆおごそかーにおとずれぬ。

野球部南征歌

昭和4年頃

須田政美君 作歌

長谷川誠君 作曲

♩ = 50

た い り く の く も - - - ゆ

う - ゆ う と -, の を め ぐ -

り ゆ く い し か り に -,

き け て つ こ ん の - - -

お と さ え て -, し ん き ゆ う

ど う の せ い ち あ り -。

ラグビー部部歌

昭和9年

坂井稔君 作歌

飯田毅君 作曲

$\text{♩} = 108$

こ う じ ん は る か へ だ て た る、

こ ゝ ほ く め い の、 げ ん し り ん、

す だ ち し わ か き あ ら わ し の、

い き ぞ、 み て る フェア プレー、 み よ、 い き の ほ く

だい よ か ラ ガー、 ファイト ファイト ファイト ファイト

ファイト オン ワーズ ヴィ ク ト リ ー。

ラグビー部賛歌

村岡五郎君 作歌

村岡五郎君 作曲

$\text{♩} = 100$

いしかりの、はらに、くーさもーえ、
ねっさまくなつのおーぞら、
ぼうぼうとこおるあらのや、ゆう
づきにあーきは、おつと
も、ちーと、あせーに、わ
かきししむれ、たまーを、おー
いーて、たいちをかける。

水泳部部歌

-創立十五周年を記念して- (昭和11年)

築城武義君 作歌

柳沢三郎君 作曲

荘重に

♩ = 63

は る な お あ さ し、 き た の く に、

ゆ き げ の ま し み ず あ わ せ く る、

い し か り が わ の な が れ に も、

わ れ ら が ち か ら、 た と う べ し、

た け き こ ゝ ろ の ま す ら お は、

ひ に く の た ん を ー か こ つ か な。

山の四季

山岳部部歌 (昭和14年頃)

朝比奈英三君 作歌

渡辺良一君 作曲

♩ = 92

ふ ぶ き の お ー ね も か ぜ や み て、
は ー る の ひ ざ し の お と ず れ に、
さ ー わ の な だ れ も し ず ま り て、
ゆ き げ の さ ー わ の う た た の し、
い ざ ゆ こ う わ が と も よー、
し ょ か ん の お ね に あ し べ つ に、
き た の や ー ま の、
ざ ら め の お ね を と ば そ う よ

春三月の(茨戸の歌)

漕艇部部歌 (昭和30年)

木原慎一君 作歌

木原慎一君 作曲

は る さ ん が つ の え ぞ が し ま ー、

な が き ね む り に と ざ さ れ し ー、

ば ら と、 か は ん の ゆ き と け て ー、

と く ま ち わ び し み ず の こ の ー、

よ ろ こ び わ ら う こ え、 す な り ー。

馬術部賛歌

昭和35年頃

三浦清一郎君 作歌

滝沢南海雄君 作曲

$\text{♩} = 80$

はるきたればだいちはかーる、

しろがねのえんざんゆめぼうぼうたり、

たからかにいまぞいなとけ、われ

らしゅんめのはまーれあり。

あるかぎり。ほくだいほくだい、お

わがぼう、われらしゅんめのはまれあり。

剣道部部歌

平成3年

浪岡大介君 作歌

高田礼人君 作曲

きよくせ いあ おぐ ほくめ いに れ っば くの きあい りんとして しゅ
う そう れ つじ つき たへ たる せいは のつ ぐ ぎ さ やな れば と な
ん - の こ - ん - や ほ う - と な る

ヨットマンの歌

♩ = 100

こし の シー ナイフ に す が り つ き、 つ い て ゆ き ま す

ど こ ま で も、 つ い て ゆ く の は や す け れ ど、 お

ん な、 の せ な い さ ん ご う て い。

The musical score is written on three staves in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked as ♩ = 100. The lyrics are in Japanese and are aligned with the notes on the staves. The first staff contains the first line of the song, the second staff contains the second line, and the third staff contains the third line. The lyrics are: 'こし の シー ナイフ に す が り つ き、 つ い て ゆ き ま す' (The sea knife is stuck, I will sail), 'ど こ ま で も、 つ い て ゆ く の は や す け れ ど、 お' (Wherever, I will sail, it is easy, oh), and 'ん な、 の せ な い さ ん ご う て い。' (The sea is not, I will sail, please).

大正9年応援歌

熊谷巖君 作歌

置塩奇君 作曲

$\text{♩} = 72$

ひばほくしゅうに いななきで、

ゆうともゆるわがちしお、

ちょうこんにぎるもろうでに、

おのこのいきはおどるなり。

昭和5年応援歌

須田政美君 作歌

長谷川誠君 作曲

The musical score is written on six staves in treble clef. The first staff begins with a tempo marking of ♩ = 92. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The melody is composed of eighth and quarter notes, with some measures containing beamed sixteenth notes. The lyrics are written in hiragana below the notes. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and repeat signs. The final measure of the sixth staff ends with a double bar line.

た い ほ う め ぐ る ほ っ か い の そ ら
わ れ ひ と す じ の ー お も い、 は
ぐ く む、 み よ さ ん ら ん の
よ う こ う も え て、 ふ よ う
ば ん り ー の か ぜ ま き お こ る、
て ん が い は る か に つ ば さ、 ひ ろ げ ん。

昭和6年応援歌

北大管弦楽部 作曲

March

$\text{♩} = 104$

た た か い の く も い ま ひ く く た れ、
か ん せ い す ご き ほ く しゅう の そ ら く
ひゃ く の お の こ、 む ね は ひ と も え て、
ね つ る い も て う た う い ざ す す め と も、
か が や く は け ん おゝ、 ほ く だ い よ か、
か が や く は け ん おゝ、 ほ く だ い よ か。

昭和7年応援歌

宇野親美先生 作歌

赤池武美君 作曲

速く力をこめて

$\text{♩} = 108$

The musical score is written on six staves in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked as 108 beats per minute. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The melody is simple and rhythmic, suitable for a school song.

げ ん し の も り に か ぜ か お り、
ひ か り、 あ ま ね き こ ん ぺ き の そ ら、
み よ や は た め く お う せ い き、
そ は せ ん じ ん の け つ る い に そ む、
い ざ ふ る い た て、 わ れ ら が と も
よ、 は け ん を ま も る と き は い た り ぬ。

昭和8年応援歌

石井君 作歌

脇坂君 作曲

$\text{♩} = 80$

The musical score is written on six staves in 2/4 time. The melody is simple and uses a G-clef. The lyrics are written below the notes. The score includes a key signature change from one sharp (F#) to no sharps or flats (C major) after the second staff. The tempo is marked as 80 beats per minute.

ち か ら ー か た む け、
き ー た ー え た る、 か い
な を ぶ し て い く さ、 ま つ、
み よ、 お う せ い の は た
ひ る が え り、 あゝ、 た た か わ
ず し て、 て き を の む。

昭和9年応援歌

末松和彦君 作歌

菊地修二君 作曲

♩ = 92

The musical score is written on six staves in 4/4 time. The tempo is marked as ♩ = 92. The melody is simple and melodic, with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written in hiragana and katakana below the notes. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and half notes, as well as rests and phrasing slurs.

せ ん う ー ん、 ひ ー く し、 ほっ
きょ う の し ろ、 ほ う ー か、 あ が
れ り、 だ い ち を け っ て、 つ ど
え る と ー も が い き て ん を つ ー
き、 み ー よ ー、 さっ そ う と は く
せ い ゆ ら ぐ。

昭和10年応援歌

平松敏雄君 作歌

♩ = 100

The musical score is written on four staves in 4/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked as ♩ = 100. The lyrics are written below the notes. The first two staves end with a fermata. The third staff has a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) for the final two measures. The fourth staff ends with a double bar line and a fermata.

さ く ふ う す さ ぶ へ い げ ん に、
ひ め し は い き ぞ ね っ け っ ぞ、
い っ せ ん こ ゝ に き を う れ ば、 し ら ず や む ー ね ー の、
た か な ー る ー を た か な ー る ー を。

昭和11年応援歌

河邨文一郎君 作歌

能登君 作曲

The musical score is written on five staves in treble clef. The tempo is marked as ♩ = 100. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The lyrics are written below the notes. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and half notes, with some measures containing rests. The lyrics are: たつはいーま、あげよ、おたけび、かいてんのわざ、なすべきときぞ、ほっぽうの、ごう、こうやをけりて、となんのつばーさそらに、はためく。

た つ は い ー ま、 あ げ よ、
お た け び、 か い て ん の わ ざ、
な す べ き と き ぞ、 ほ っ ぽ う の、 ご う、
こ う や を け り て、 と な ん の
つ ば ー さ そ ら に、 は た め く。

昭和12年応援歌

河邨文一郎君 作歌

桜井允君 作曲

$\text{♩} = 108$

The musical score is written on seven staves in 4/4 time. The tempo is marked as 108 beats per minute. The melody is simple and rhythmic, with lyrics written below each staff. The lyrics are in Japanese and express support and encouragement. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and half notes, as well as rests and repeat signs. The lyrics are: たい こう ほ ゆ る ー ほ っ ぽ う の、 ゆ う は の ね む り ー な が か ら ず、 じ ん う ん ひ く く ー お た け び に、 て ん ち ゆ う く だ け ち い は さ け、 ひ き ゆ う の わ か ち た か な り て、 せ い き ー み な み を、 さ す や、 い ま。 ま。 ち し お に う た う、 と き や、 い ま。

たい こう ほ ゆ る ー ほ っ ぽ う の、
ゆ う は の ね む り ー な が か ら ず、
じ ん う ん ひ く く ー お た け び に、
て ん ち ゆ う く だ け ち い は さ け、
ひ き ゆ う の わ か ち た か な り て、 せ い
き ー み な み を、 さ す や、 い ま。
ま。 ち し お に う た う、 と き や、 い ま。

医学部学友会歌

昭和14年

大槻均君 作歌

森鼻正美君 作曲

Moderato

♩ = 88
mp

poco a poco cresc.

き た ぐ に の き よ き み や こ
に、 つ た え た る た か き お し え
mf を、 し た い き た り ぬ、 *f* あ お
が ず や、 ぜ ん じ ん の あ と、 ひ ら
mf き て ん、 み と う の さ か い、 そ の
cresc. え い こ う に、 か が や く わ れ ら。

医専振興歌

昭和14年7月

高見浩也君 作歌

向井弘君 作曲

$\text{♩} = 110$

しののめはるかほっかいの、
あさひに、もゆるいしかりに、
このこえをあげしよりに、
すゝんでやまぬわこうど
よ、しめぜ、とおー
あに、そのいきを。

医専逍遥歌

昭和14年7月

谷本恒一郎君 作歌

向井弘君 作曲

荘重に

$\text{♩} = 66$

エ ル ム の こ ず え に か げ さ し て、

こ へ ほ く め い の て ん ち に も、

お か の ま き ー ば に も え い で し、

い の ち の む ー れ を お も う と き、

ら ん ま ん か ー お る は な の い ろ。

北海道帝国大学附属水産専門部歌

昭和3年

西村真琴氏 作歌

大阪音楽学校長 永井幸次氏 作曲

$\text{♩} = 80$



よ う の ひ ん が し あ き つ し - ま ね は、
か ん か い じ - つ に ば ん り を こ え て、
て ん け い ふ か き - す い さ ん の く に、
し ん に つ ぽ ん の - し め い に い き よ、
じ だ い は き た る - わ れ ら が
じ だ い -。

函館高等水産学校校歌

昭和12年

土井晩翠氏 作歌
壮麗雄大に

東京音楽学校 作曲

$\text{♩} = 76$
mf

たいへいようーとにーほんかーい、むーすぶかーいきょうたーだーなーかに、のーぞむはーこだてーんーねーんの、めぐみのしょうーちこーこにしで、こうとうすーいさんこうーはたーつ。

水産逍遥歌

昭和12年

齊藤光治君 作歌

塩見潔君 作曲

Adagio

$\text{♩} = 60$

ほーしーのすがたーにあこがーれてー、
よこつのおかにさまよえばー、
たそがれてゆくおーおぞーらにー、
まつまえじょうのゆめのーあとー、
えいがはちじょうーのたまゆーらのー、
いつしのはーなにいのちーありー。

水産放浪歌

♩ = 64

こころたけくもおにがみなら

ずおとことうまれーてなさはあれ

どははをみすてーてなみこえてゆ

くともよけいらよいつまたあわ

ん